

Freitag, 30.9.2016

Materialwertigkeit

9.00-9.15 **Thomas Kühnreiter (IMAREAL)**: Einführung

9.15-10.15 **Edgar Lein (Graz)**: Kunstwerke aus Holz im Urteil Giorgio Vasaris

10.15-10.45 Kaffeepause

10.45-11.45 **Ylva Schwinghammer (Graz)**: *Sam er gedraiet wär aus holtz* – Die bildhafte Dimension des Wortfeldes Holz in mittelalterlichen Texten

11.45-13.00 Mittagessen

13.00-15.00 Ergebnissicherung und Ausblick



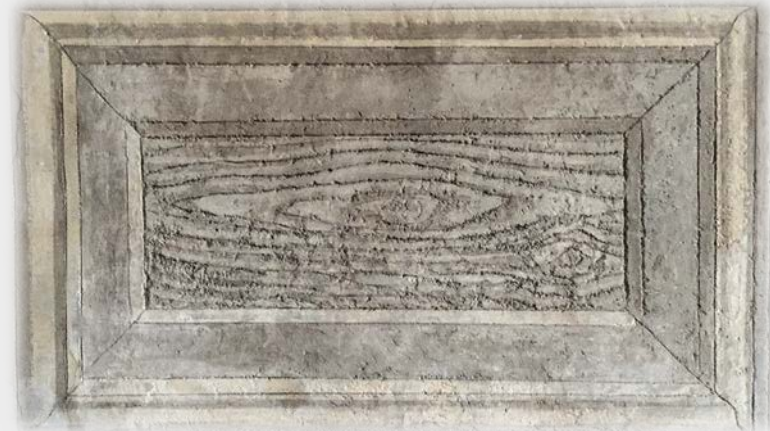
Institut für Realienkunde
des Mittelalters und der frühen Neuzeit

UNIVERSITÄT
SALZBURG

izmf
Interdisziplinäres Zentrum für
Mittelalter und Frühe Neuzeit

Holz in der Vormoderne

Werk-Stoff | Wirk-Stoff | Kunst-Stoff



Workshop des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit

Krems an der Donau, 28.-30. September 2016

Tagungsort: Volkshochschule Krems
Fellnerhof, Obere Landstraße 10, 3500 Krems

Mittwoch, 28.9.2016

13.15 Begrüßung

13.30-14.00 **Heike Schlie und Thomas Kühtreiber (IMAREAL):**
Zur Konzeption des Workshops

Materialaneignung

14.00-14.15 **Ingrid Matschinegg (IMAREAL):** Einführung

14.15-15.15 **Daniel Schläppi (Bern)** Holz als Fundamentalressource
der Vormoderne am Beispiel der Holzwirtschaft der Schweizer
Kleinstadt Zug

15.15-16.15 **Stefan Burkhardt (Heidelberg)** Nicht nur in Stein gebaut.
Holz in der klösterlichen Welt des Mittelalters

16.15-16.45 Kaffeepause

16.45-17.45 **Tilmann Marstaller (Tübingen)** Holzgerüstbauten
Südwestdeutschlands im Spannungsfeld zwischen spezifischen
Holzressourcen und konkreten Bauvorhaben

17.45-18.45 **Katja von Baum, Lisa Eckstein, Beate Fückler, Oliver Mack
(Nürnberg)** Der hölzerne Bildträger in der Kölner und Nürnberger
Tafelmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts

Abendlicher Ausklang beim Heurigen

Donnerstag, 29.9.2016

Materialwissen

9.00-9.15 **Gabriele Schichta (IMAREAL):** Einführung

9.15-10.15 **Michael Grabner (Tulln)** Holzartenauswahl – Ein Vergleich
historischer Literatur mit Analyse in Museen

10.15-10.45 Kaffeepause

10.45-11.45 **Martin Knoll (Salzburg):** Fürstliche Selbstinszenierung als
Drechsler

11.45-12.45 **Iris Engelmann (Weimar)** Intentionale Verwendung von
Eichen-Krummholz in mittelalterlichen Glockenstühlen

12.45-14.00 Mittagspause

Materialevidenz

14.00-14.15 **Heike Schlie (IMAREAL):** Einführung

14.15-15.15 **Vera-Simone Schulz (Florenz)** Ornamentale
Wechselbeziehungen zwischen Holz und Stoff. Throngestühle in der
italienischen Malerei des 13. und 14. Jahrhunderts

15.15-15.45 Kaffeepause

15.45-16.45 **Ralf Buchholz (Hamburg)** Ein früher Streifencode?
Eingedrückte Gestaltungsmuster auf spätgotischen Holzoberflächen
zwischen 1450 und 1600

16.45-17.45 **Jens Kremb (Bonn)** Aufwertung oder Verschleierung des
Materials? Bildlich gestaltete Tischplatten in Spätmittelalter und
früher Neuzeit

Abendlicher Ausklang beim Heurigen