





Home » Team » Elisabeth Vavra

Dr.ⁱⁿ Elisabeth Vavra

Telefon + eMail

Curriculum vitae

Geboren in Wien.

Studium der Kunstgeschichte und Archäologie.

Seit 1976 Mitarbeiterin am Institut für Realienkunde und seit 1996 Mitglied des NÖ Kultursenates.

Seit 2003 Institutsdirektorin.



Foto: Helmreich

Forschungsschwerpunkte

Materielle Kultur, Ikonographie und Bildinterpretation, Geschlechtergeschichte.

Projekte

1991-1994 Dokumentation bildlicher und archivalischer Zeugnisse mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Alltags im donau-europäischen Raum.

Seit 1995 - Alltag und Sachkultur in Bayern. Dokumentation der Bildquellen zur Erforschung der Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit.

1997-2000 REAL – eine interdisziplinäre Datenbank, gefördert vom FWF.

1997-2000 REALien online, gefördert vom Jubiläumsfonds der österreichischen Nationalbank.

Seit 1998 - Alltag und Sachkultur in Bayern. Dokumentation der Bildquellen zur Erforschung der Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit.

Seit 2007 - Rechtsaltertümer-online.

Mitarbeit bei Ausstellungen

1982 NÖ Landesausstellung: 800 Jahre Franz von Assisi.

1984 NÖ Landesausstellung: Das Zeitalter Kaiser Franz Josephs 1. Teil.

1986 200 Jahre Diözese St. Pölten.

1987 NÖ Landesausstellung: Das Zeitalter Kaiser Franz Josephs 2. Teil.

1990 NÖ Landesausstellung: Adel im Wandel.

Ausstellungskuratorin

1993 NÖ Landesausstellung: Familie – Ideal und Realität.

1994 Bayerische Landesausstellung: Die Familie.

1998 NÖ Landesausstellung: aufmüpfig & angepaßt. Frauenleben in Österreich.

2000 NÖ Landesausstellung: Die Suche nach dem verlorenen Paradies. Europäische Kultur im Spiegel der Klöster.

2004 OÖ und Bayerische Landesausstellung: Grenzenlos. Geschichte der Menschen am Inn.

2005 Weinstadtmuseum Krems: BILDerLEBEN.

2009 Landesmuseum NÖ: Schätzerreich Schicksalsreich Niederösterreich.

2010 Landesmuseum NÖ: Jakob Prandtauer – Leben im Barock.

2011 Museum für Rechtsgeschichte Pöggstall.

2012 Bayerisch-OÖ Landesausstellung: Verbündet – Verfeindet – Verschwägert. Bayern und Österreich.

Preise

1982 Theodor-Körner-Förderungspreis.

1989 Wolfgang-Amadeus-Mozart-Förderungspreis der Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung.

1990 Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich.

Publikationen

gehe direkt zu:

- Selbständige Publikationen und Herausgeberschaft
- Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften
- Lexikonartikel
- website(s)

Selbständige Publikationen und Herausgeberschaft

(Hg.) Jakob Prandtauer – *Leben im Barock*. St. Pölten 2010.

(Hg.), *Schätzersreich – Schicksalsreich – Niederösterreich. Kostbarkeiten aus zwei Jahrtausenden*. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung im Niederösterreichischen Landesmuseum St. Pölten (14. November 2009 bis 11. April 2010), St. Pölten 2009.

(Hg.) *Der Wald im Mittelalter. Funktion - Nutzen - Deutung*. (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung), Berlin 2008.

(Hg.) *Alterskulturen des Mittelalters und der frühen Neuzeit* (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit), Wien 2008.

Gem. mit Maria Schnitter und Horst Wenzel (Hg.), *Vom Körper zur Schrift*. Sofia 2007.

Gem. mit Kornelia Holzner-Tobisch und Thomas Kühtreiber (Hg.), *Vom Umgang mit Schätzen* (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit), Wien 2007.

(Hg.) *Imaginäre Räume. Sektion B des internationalen Kongresses Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit), Wien 2007.

(Hg.), *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. Berlin 2005.

Gem. mit Egon Boshof und Max Brunner (Hg.), *grenzenlos. Geschichte der Menschen am Inn*. Regensburg 2004.

Martin Johann Schmidt. *Im Rausch der Sinne. Sein Leben - Seine Werkstatt - Sein Wirken*. Ausstellungskatalog Krems 2001.
(Hg.), *Die Suche nach dem verlorenen Paradies. Europäische Kultur im Spiegel der Klöster. Niederösterreichische Landesausstellung 2000* (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 428) St. Pölten 2000.

(Hg.), *Bild und Abbild vom Menschen im Mittelalter* (Akten der Akademie Friesach "Stadt und Kultur im Mittelalter" = Schriftenreihe der Akademie Friesach 6) Klagenfurt 1999.

(Hg.), *aufmüßig & angepaßt. Frauenleben in Österreich. Niederösterreichische Landesausstellung 1998* (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 419) Wien- Köln-Weimar 1998.

Die Familie - Geschichte und Geschichten. Katalogbuch zur Bayerischen Landesausstellung 1994 (Edition Descartes 4. Beiträge zu den Geisteswissenschaften) Schrobenuhausen 1994.

(Hg.), *Familie - Ideal und Realität. Niederösterreichische Landesausstellung 1993* (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 316) Horn 1993.

Gem. mit Gertrud Blaschitz, Helmut Hundsichler und Gerhard Jaritz (Hg.), *Symbole des Alltags - Alltag der Symbole. Festschrift für Harry Kühnel zum 65. Geburtstag*. Graz 1992.

Ein Codex in Madrid, Bibl. Nat. Ms. B 19, Vit 25-7. Studien zur Wiener Malerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Phil. Diss. Wien 1975.

Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften

Totentanz à la mode. In: *Medium Aevum Quotidianum* 64 (2012), 62-83.

Ehe-Paar-Bilder. In: Gerhard Jaritz (Hg.), *Ritual, Images, and Daily Life. The Medieval Perspective*. Wien - Berlin 2012, 139-162

„Der Narren seynd ohne Zahl und Ziel“ – Barocker Alltag im Spiegel der Narrendichtung. In: Elisabeth Vavra (Hg.), Jakob Prandtauer – Leben im Barock. St. Pölten 2010, 63–67.

RAT – RechtsAlterTümer online. In: NÖ Landesarchiv, Institut für Landeskunde von Niederösterreich (Hg.), Tagungsbericht des 25. Österreichischen Historikertages. St. Pölten, 16. bis 19. September 2008; St. Pölten 2010, 252–261.

Die Kleidung auf dem Spieleteppich: Motive und Bildsprache. In: Jutta Zander-Seidel (Hg.), Der Spieleteppich im Kontext profaner Wanddekoration um 1400. Nürnberg 2010, 107–122.

Klösterreich – Schätzerreich. In: Elisabeth Vavra (Hg.), Schätzerreich – Schicksalsreich – Niederösterreich. Kostbarkeiten aus zwei Jahrtausenden. St. Pölten 2009, 39–44.

Zwischen den Zeiten – Schätze der Renaissance in Niederösterreich. In: Elisabeth Vavra (Hg.), Schätzerreich – Schicksalsreich – Niederösterreich. Kostbarkeiten aus zwei Jahrtausenden. St. Pölten 2009, 52–55.

Die Zeichensprache der Krankheit. In: Cordula Nolte (Hg.), Homo debilis. Behinderte – Kranke – Versehrte in der Gesellschaft des Mittelalters (Studien und Texte zur Geistes- und Sozialgeschichte des Mittelalters, 3), Korb 2009, 393-410.

Vom Zicklein zum Esel, vom Pfau zur Gans. In: Historische Sozialkunde, Bd. 38 (Heft 4, 2008), 2-7.

Vorsorge für das Alter - Versorgung im Alter. In: Historische Sozialkunde, Bd. 38 (Heft 4, 2008), 8-15.

Ernährung. In: Gert Melville und Martial Staub (Hg.), Enzyklopädie des Mittelalters, Band II. Darmstadt 2008, 292-298.

Praxis der Technik. In: Gert Melville und Martial Staub (Hg.), Enzyklopädie des Mittelalters, Band II. Darmstadt 2008, 191-229

Einleitung. In: Elisabeth Vavra (Hg.), Alterskulturen des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Wien 2008, 7-15

Die Fenster der Marienkirche als kulturelles Erbe. In: Ulrich Knefelkamp und Frank Martin (Hg.), Der Antichrist. Die Glasmalereien der Marienkirche in Frankfurt (Oder). Leipzig 2008, 71-79.

Leidende Körper – lächelnde Mienen. Gedanken zur Darstellung des Schmerzes in Text und Bild. In: Maria Schnitter, Elisabeth Vavra und Horst Wenzel (Hg.), Vom Körper zur Schrift. Sofia 2007, 195-230.

Haushaltstechnik. In: Friedrich Jaeger (Hg.) Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 5, Stuttgart-Weimar 2007, 230-239.

Du böser Geist, du pflegst alle Zeit lügen [...] Der Teufel als Verkleidungskünstler. In: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 9 (2005), 139-154.

Hieronymus Bosch. Teufelsbildner oder Maler der Fiktion. In: Ulrich Müller, Werner Wunderlich (Hg.), Künstler - Dichter - Gelehrte, Konstanz: 2005, 97-114.

Meister Mathis, genannt Grünewald. In: Ulrich Müller, Werner Wunderlich (Hg.), Künstler- Gelehrte – Dichter, Konstanz 2005, 79-96.

Städtelandschaften. In: Egon Boshof - Max Brunner - Elisabeth Vavra, grenzenlos. Geschichte der Menschen am Inn. Regensburg 2004, 268-275.

Leben und Sterben in der Stadt N. In: Egon Boshof - Max Brunner - Elisabeth Vavra, grenzenlos. Geschichte der Menschen am Inn. Regensburg 2004, 290-300, 323-384, 427-493.

Gem. mit Patricia Harant und Gertud Blaschitz, Die Bild- und Textdatenbank am Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit. In: Klaus van Eickels, Ruth Weichselbaumer und Ingrid Bennewitz (Hgg.), Mediaevistik und Neue Medien. Ostfildern 2004, 141-163.

Unser getrew lieben dem richter und Rat zu Lincz. In: Lothar Schultes - Bernhard Prokisch: Gotikschätze Oberösterreich. Kataloge des OÖ. Landesmuseums N.F. 175, Linz 2002, 97-103.

Einleitung. In: Das Mittelalter im Bild (Historische Sozialkunde. Geschichte - Fachdidaktik - Politische Bildung 2/2002) Wien 2002, 2-3.

Ein Altar entsteht. In: Das Mittelalter im Bild (Historische Sozialkunde. Geschichte - Fachdidaktik - Politische Bildung 2/2002)

Wien 2002, 9-14.

Die Sprache der Kleidung. In: Das Mittelalter im Bild (Historische Sozialkunde. Geschichte - Fachdidaktik - Politische Bildung 2/2002) Wien 2002, 32-33.

Die Armut ist weiblich. In: Armut. Katalog zur 298. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien. Wien 2002, 105-112.

Zentrum oder Peripherie. Das Kunstwerk im Wechselspiel von Auftraggeber und Künstler. In: Die Sachkultur - Quellen und Probleme (Histoire des Alpes/Storia delle Alpi/Geschichte der Alpen 7) Zürich 2002, 173-186.

Eine kostümgeschichtliche Untersuchung. In: Sieglinde Hartmann, Ein neues Bildzeugnis Oswalds von Wolkenstein? Die Schutzmantelmadonna von le-Puy-en-Velay und das Marienlied in Frankreich. Mit einer kostümgeschichtlichen Untersuchung. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 13 (2001/2002) 297-332.

Mittelalterliche Stadtkultur. Eine Annäherung in drei Etappen. In: Schauplatz Mittelalter Friesach. Kärntner Landesausstellung 2001. Klagenfurt 2001, 65-79.

Kopf und Klinge. Repräsentative Tischkultur im Bild des Mittelalters. In: Lothar Kolmer und Christian Rohr (Hg.), Mahl und Repräsentation. Der Kult ums Essen. Paderborn 2000, 87-98.

Starke Männer - schwache Frauen. Zur Kontrastierung der Geschlechter im Bild. In: Kontraste im Alltag des Mittelalters (Forschungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Diskussionen und Materialien 5) Wien 2000, 179-210.

Schreiber und Maler am Werk. In: Elisabeth Vavra (Hg.), Die Suche nach dem verlorenen Paradies. Europäische Kultur im Spiegel der Klöster. Niederösterreichische Landesausstellung 2000 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 428) St. Pölten 2000, 156-163.

Gärten - Das himmlische Paradies auf Erden. In: Elisabeth Vavra (Hg.), Die Suche nach dem verlorenen Paradies. Europäische Kultur im Spiegel der Klöster. Niederösterreichische Landesausstellung 2000 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 428) St. Pölten 2000, 197-203.

"Eines Bürgers Traum" - Runkelstein, die "Vorzeigeburg". In: Schloß Runkelstein. Die Bilderburg. Bozen 2000, 265-276.

"Il sogno di un borghese" - un castello da esibire. In: Castel Roncolo. Il maniero illustrato. Bozen 2000, 265-276.

Menschen - Bilder. In: Elisabeth Vavra (Hg.), Bild und Abbild vom Menschen im Mittelalter (Akten der Akademie Friesach "Stadt und Kultur im Mittelalter" = Schriftenreihe der Akademie Friesach 6) Klagenfurt 1999, 13-30.

REAL - eine interdisziplinäre Datenbank zur Alltagsgeschichte. In: Das Mittelalter 4 (1999) 156-159.

Hl. Jakobus - Primus inter pares. Zur Darstellung des Heiligen auf spätgotischen Flügel- altären und seine Bedeutung für das Bürgertum. In: Klaus Herbers (Hg.), Stadt und Pilger. Soziale Gemeinschaften und Heiligenkult. Tübingen 1999, 17-28.

Kleidung im Werk Michael Pachers - Realität und Fiktion. In: Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik. Symposium 1998. Bozen 1999, 95-104.

Wunsch und Wirklichkeit der Begleitung Toter im Mittelalter. In: Norbert Stefanelli (Hg.), Begegnung mit dem Leichnam. Wien-Köln-Weimar 1998, 175-180.

Bruderschaften - Wegbegleiter im Tod. In: Norbert Stefanelli (Hg.), Begegnung mit dem Leichnam. Wien-Köln-Weimar 1998, 422-426.

Wien im Mittelalter. In: Schafft:wissen. Lese-Buch. Wien 1997, 85-88.

Das Ausstellungskonzept. In: Schafft:wissen. Lese-Buch. Wien 1997, 235-251.

Kunstwerke als Massenquelle. Möglichkeiten und Grenzen einer EDV-unterstützten Auswertung. In: Pictura quasi fictura (Forschungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Diskussionen und Materialien 1) Wien 1996, 191-205.

Ich bin der wahre Weinstock". Zur Weinsymbolik in der Kunst des Mittelalters. In: Wasser & Wein. Zwei Dinge des Lebens. Aus der Sicht der Kunst von der Antike bis heute. Ausstellungskatalog Kunst-Halle-Krems 1995. Wien 1995, 70-76.

"wann er nit Got were, auch so hoch droben im Himel seße, wellt ich sein Feindt werden ..." Reflexionen auf Todesfälle in autobiographischen Quellen. In: *Medium Aevum Quotidianum* 35 (1995) 71-84.

"Johann Martin Schmidt und sein Scholar". Ausbildung und Tätigkeit der Kremser Schmidt- Werkstatt. In: *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich* 60/61 (1994-95) 287-334.

Macht Stadtluft frei? Von der Ansiedlung zur mittelalterlichen Stadt. In: *Praxis Geschichte* 2 (1994) 6-11.

Abbild oder Sinnbild. Überlegungen zur Ikonographie des Familienporträts. In: Elisabeth Vavra (Hg.), *Familie - Ideal und Realität*. Niederösterreichische Landesausstellung 1993 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 316) Horn 1993, 298-306.

Neue Medien - Neue Inhalte. Zur Entwicklung der Druckgraphik im 15. Jahrhundert. In: *Kommunikation und Alltag im Spätmittelalter* (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit 15) Wien 1992, 339-378.

Klug oder töricht - Heilige oder Sünderin. In: Gertrud Blaschitz, Helmut Hundsichler, Gerhard Jaritz und Elisabeth Vavra (Hg.), *Symbole des Alltags - Alltag der Symbole*. Festschrift für Harry Kühnel zum 65. Geburtstag. Graz 1992, 417-444.

Alltag in den donaueuropäischen Ländern. EDV unterstützte Dokumentation. In: *Österreichische Hochschulzeitung* 12 (1992) 14.

Sachkulturforschung in Österreich - Das Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit. In: *Österreichische Apotheker-Zeitung* 12 (1992) 233-237.

Kremser Schmidt in Horn. In: Ralph Andraschek-Holzer und Erich Rabl, *Höbarthmuseum und Stadt Horn*. Beiträge zu Museum und Stadtgeschichte. Horn 1991, 135-150.

Adelige Lustbarkeiten. In: *Adel im Wandel*. Niederösterreichische Landesausstellung 1990 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 251) Wien 1990, 429-460.

Weinstock, Weinlaub, Weintraube als christliches Symbol in der Kunst des Mittelalters. In: *Probleme des niederösterreichischen Weinbaus in Vergangenheit und Gegenwart* (Studien und Forschungen aus dem niederösterreichischen Institut für Landeskunde 13) Wien 1990, 25-47.

Pro remedio animae - Motivation oder leere Formel. Überlegungen zur Stiftung religiöser Kunstobjekte. In: *Materielle Kultur und religiöse Stiftung im Spätmittelalter* (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde 12) Wien 1989, 113-141.

Zur Geschichte der Kremser Schmidt-Werkstatt. In: *Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs* 1986/87/88 (1989) 46-214.

Kunstwerke als religiöse Stiftung. Überlegungen zum Stifterbild in der deutschen Tafelmalerei des Spätmittelalters. In: *Artistes, artisans et production artistique au moyen age II*. Commande et travail. Paris 1988, 257-272.

Martin Johann Schmidt und Stift Seitenstetten. In: *Stift Seitenstetten*. Kunst und Mönchtum an der Wiege Österreichs. Niederösterreichische Landesausstellung 1998 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 205) Wien 1988, 186-192, 319-338.

...bei der Hoftafel Schmid Maller. Die Arbeiten Martin Johann Schmidts für Stift Seitenstetten. In: *Oberösterreich* 38 (1988) 27-33.

"Te deum laudamus" - Kirchliche Feiern zur Zeit des Konstanzer Konzils (1414-1418). In: Uwe Schultz (Hg.), *Das Fest*. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart. München 1988, 127-139.

Kritische Bemerkungen zur Kostümliteratur. In: *Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung* (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde 10) Wien 1988, 21-45.

"... und machten die Männer neue Kleider". Mittelalterliche Realienszeugnisse in Ausstellungsverwendung. In: *Bekleidungs-geschichte und Museum*. Symposium Schloß Hofen. Bregenz 1988, 36-44.

Reflexionen des Fortschritts im religiösen Bild des Mittelalters. In: *Alltag und Fortschritt im Mittelalter* (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 8) Wien 1986, 167-191.

Überlegungen zum "Bild der Frau" in der mittelalterlichen Ikonographie. In: *Frau und spätmittelalterlicher Alltag* (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 9) Wien 1986, 283-299.

Mittelalterliche Kunstwerke - Illustration oder Quelle für die Sachkulturforschung. In: *Bericht über den 16. Österreichischen Historikertag in Krems/Donau* 1984. Wien 1985, 430- 448.

Bildmotiv und Frauenmystik - Funktion und Rezeption. In: Peter Dinzelbacher und Dieter R. Bauer, Frauenmystik im Mittelalter. Stuttgart 1985, 201-230.

Maler um Martin Johann Schmidt. Eine Bestandsaufnahme. In: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 23/24/25 (1985) 233-244.

Sakrale Kunst in der Diözese zwischen Spätbarock und Biedermeier. In: 200 Jahre Diözese St. Pölten. Ausstellung St. Pölten 1985, 97-129.

Kunstgeschichte und Realienkunde. In: Die Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters. Methode - Ziel - Verwirklichung (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde 6) Wien 1984, 174-192.

Clio - A computer programme supporting the interpretation of the iconographic content of medieval pictorial sources. In: Automatic processing of art history data and documents. Pisa 1984, 407-420.

Kunst - Alltag des Künstlers - Kunst und ihre Auftraggeber - Kunst als religiöse Stiftung - Kunst als Glaubensvermittlung - Liturgie als Inszenierung - Literatur und Publikum - Kunst als Unterhaltung. In: Harry Kühnel (Hg.), Alltag im Spätmittelalter. Graz 1984, 271-353.

Schriftquellen als Dokumente für die Bedeutung von Kunstwerken in der Alltagssituation des mittelalterlichen Menschen. Versuch einer Darstellung. In: Medium Aevum Quotidianum Newsletter 3 (1984) 5-12.

Das Bild der Frau in der spätmittelalterlichen Ikonographie. In: Medium Aevum Quotidianum Newsletter 4 (1984) 31-34.

Möglichkeiten einer EDV-unterstützten Auswertung mittelalterlicher Bildquellen. In: Beiträge zur Überlieferung und Beschreibung deutscher Texte des Mittelalters (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 402) Göppingen 1983, 195-211.

Descriptor - ein Programmsystem zur Dokumentation mittelalterlicher Bildquellen. In: Fakten-Daten-Zitate 2 (Wien 1982) 3-4.

Die Kuenringer - Das Werden des Landes Niederösterreich. Ausstellungsbericht. In: Kunstchronik 35 (München 1982) 85-89.

gem. mit Helmut Hundsichler und Gerhard Jaritz, **Tradition? Stagnation? Innovation? Die Bedeutung des Adels für die spätmittelalterliche Sachkultur.** In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5) Wien 1982, 35-72.

Ein früher Beleg für die Darstellung von Tierfabeln in der mittelalterlichen Monumentalmalerei Österreichs. Der Freskenzyklus im Passauer Hof zu Krems. In: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 21/22 (1982) 1-20.

Imago und Historia. Zur Entwicklung der Ikonographie des hl. Franziskus auf Tafelbildern des Duecento. In: 800 Jahre Franz von Assisi. Franziskanische Kunst und Kultur des Mittelalters. Niederösterreichische Landesausstellung 1982 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 122) Wien 1982, 529-622.

Buchbesitz - Buchproduktion. Überlegungen zur Geschichte des Buchwesens innerhalb der franziskanischen Orden, 800 Jahre Franz von Assisi. Franziskanische Kunst und Kultur des Mittelalters. Niederösterreichische Landesausstellung 1982 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums NF 122) Wien 1982, 623-637.

Bürgerliche Repräsentation in der frühen Neuzeit. Zwei neu aufgedeckte Freskenzyklen in Krems. In: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 20 (1980) 39-47.

Kunstwerke als Quellenmaterial der Sachkulturforschung. In: Europäische Sachkultur des Mittelalters (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 4) Wien 1980, 195-232.

Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Ein Bericht. In: AHF Information 44, vom 24.11.1980. München 1980.

Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. In: Österreich in Geschichte und Literatur 24, Heft 5 (Wien 1980) 330-331.

Das tägliche Leben im Spätmittelalter II. Begleitheft zur Lichtbildergruppe Uf 1779. Wien 1979.

Die Altarflügel in Wartberg an der Krems in realienkundlicher Sicht. In: Oberösterreich 29 (1979) 49-53.

Klösterliche Sachkultur des Spätmittelalters. Ein Bericht. In: AHF Information 7, vom 23.2.1979. München 1979.

Nahrungswesen und Eßgewohnheiten im spätmittelalterlichen Österreich. In: Beiträge zur historischen Sozialkunde 8 (1978) 6-10.

Lexikonartikel

Artikel "Almer". In: Lexikon des Mittelalters I. München 1980, Sp. 446.

Artikel "Almucia". In: Lexikon des Mittelalters I. München 1980, Sp. 452

Artikel "Atlas". In: Lexikon des Mittelalters I. München 1980, Sp. 1173.

Artikel "Aurifrisium". In: Lexikon des Mittelalters I. München 1980, Sp. 1244.

Artikel "Baldachin". In: Lexikon des Mittelalters I. München 1980, Sp. 1362.

Artikel "Barett". In: Lexikon des Mittelalters I. München 1980, Sp. 1459-60.

Artikel "Beinkleid". In: Lexikon des Mittelalters I. München 1980, Sp. 1820-1821.

Artikel "Birett". In: Lexikon des Mittelalters II. München 1983, Sp. 213.

Artikel "Bisamapfel". In: Lexikon des Mittelalters II. München 1983, Sp. 227.

Artikel "Braguette". In: Lexikon des Mittelalters II. München 1983, Sp. 544.

Artikel "Brokat". In: Lexikon des Mittelalters II. München 1983, Sp. 712.

Artikel "Bruech". In: Lexikon des Mittelalters II. München 1983, Sp. 741.

Artikel "Corset". In: Lexikon des Mittelalters III. München 1986, Sp. 282-283.

Artikel "Damast". In: Lexikon des Mittelalters III. München 1986, Sp. 465-466.

Artikel "Diasper". In: Lexikon des Mittelalters III. München 1986, Sp. 971-972.

Artikel "Feh". In: Lexikon des Mittelalters IV, München 1987, Sp. 331.

Artikel "Gefäß". In: Lexikon des Mittelalters IV, München 1988, Sp. 1169-1170.

Artikel "Gürtel". In: Lexikon des Mittelalters IV, München 1989, Sp. 1796-1197.

Artikel "Haube". In: Lexikon des Mittelalters IV, München 1989, Sp. 1958.

Artikel "Hose". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1990, Sp. 131.

Artikel "Hut". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1990, Sp. 237.

Artikel "Jaque". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1990, Sp. 302.

Artikel "Kamm". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1990, Sp. 884-885.

Artikel "Kapuze". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1990, Sp. 947.

Artikel "Kleidung". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1991, Sp. 1198-1200.

Artikel "Knopf". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1991, Sp. 1237.

Artikel "Köperbindung". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1991, Sp. 1434-1435.

Artikel "Kopfbedeckung". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1991, Sp. 1436-1437.

Artikel "Kranz". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1991, Sp. 1475.

Artikel "Lampas". In: Lexikon des Mittelalters V, München 1991, Sp. 1630.

Artikel "Mantel". In: Lexikon des Mittelalters VI, München 1992, Sp. 203-204.

Artikel "Mi-parti". In: Lexikon des Mittelalters VI, München 1992, Sp. 655.

Artikel "Mode". In: Lexikon des Mittelalters VI, München 1992, Sp. 707-708.

Artikel "Mütze". In: Lexikon des Mittelalters VI, München 1992, Sp. 976.

Artikel "Nadel". In: Lexikon des Mittelalters VI, München 1992, Sp. 1002.

Artikel "Nesteln". In: Lexikon des Mittelalters VI, München 1992, Sp. 1098.

Artikel "Obergewand". In: Lexikon des Mittelalters VI, München 1993, Sp. 1330-1331.

Artikel "Orfroid". In: Lexikon des Mittelalters VI, München 1992, Sp. 1450.

Artikel "Rock". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1993, Sp. 926-927.

Artikel "Samit". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, Sp. 1341-42.

Artikel "Samt". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, Sp. 1347-48.

Artikel "Schapel". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, Sp. 1440.

Artikel "Schaube". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1993, Sp. 1443.

Artikel "Schecke". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, Sp. 1444.

Artikel "Schleier". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, Sp. 1480.

Artikel "Schleppe". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, Sp. 1480.

Artikel "Schmuck". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, Sp. 1508-1510.

Artikel "Schuh". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, 1573-74.

Artikel "Spitze". In: Lexikon des Mittelalters VII, München 1995, 2126.

diverse Artikel. In: Harry Kühnel (Hg.), Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Stuttgart 1992.

diverse Katalognummern im Ausstellungskatalog: Tausend Jahre Oberösterreich. Linz 1983.

diverse Katalognummern im Ausstellungskatalog: Die Kuenringer. Zwettl 1981.

Website(s)

Farben – Bilder – Geschichten. Das Mittelalter entdecken. eLearning im Geschichtsunterricht (2006).

[Home](#) | [Sitemap](#) | [Impressum](#) | [Links](#) | [Kontakt](#)

© Institut für Realienkunde, sekretariat.imareal@sbg.ac.at, 2012